

新華日報

本報地址：上海南京路新華日報社

電話：二二八八

郵政掛號：第三三三號

國內大事
國民政府秘書長吳鐵城日前發表談話，謂國民政府對於此次國共合作，係根據蔣主席之指示，在平等互惠、互不侵犯之原則下，進行談判。吳氏並謂，此次談判之進展，已達至相當之程度，惟尚有若干重要問題，尚待雙方進一步之協商。吳氏並謂，此次談判之進展，已達至相當之程度，惟尚有若干重要問題，尚待雙方進一步之協商。

中共代表團發表談話

駁斥吳鐵城氏談話

使國內外交涉之明確性

【中央社重慶二十日電】中共代表團發言人，今日發表談話，駁斥吳鐵城氏日前發表之談話。發言人謂，吳氏之談話，係在蔣主席之指示下，發表之，其內容，係在混淆視聽，企圖使國人誤解。發言人並謂，此次談判之進展，已達至相當之程度，惟尚有若干重要問題，尚待雙方進一步之協商。發言人並謂，此次談判之進展，已達至相當之程度，惟尚有若干重要問題，尚待雙方進一步之協商。

憲草審委會各方代表

咸主維持政協原案

【中央社重慶二十日電】憲法草案審議委員會各方代表，今日在會議中，一致主張維持政協原案。代表們謂，此次談判之進展，已達至相當之程度，惟尚有若干重要問題，尚待雙方進一步之協商。代表們並謂，此次談判之進展，已達至相當之程度，惟尚有若干重要問題，尚待雙方進一步之協商。

破產的政治理論

解放日報

【本報重慶二十日電】政治理論之破產，乃為當前中國政治之最大問題。政治理論之破產，乃為當前中國政治之最大問題。政治理論之破產，乃為當前中國政治之最大問題。政治理論之破產，乃為當前中國政治之最大問題。

民盟發表聲明

如不速派東北小組

則內戰範圍將擴大

【中央社重慶二十日電】民盟今日發表聲明，謂如政府不速派東北小組，則內戰範圍將擴大。民盟並謂，此次談判之進展，已達至相當之程度，惟尚有若干重要問題，尚待雙方進一步之協商。民盟並謂，此次談判之進展，已達至相當之程度，惟尚有若干重要問題，尚待雙方進一步之協商。

重慶千餘工廠關門

官僚資本壟斷結果

【中央社重慶二十日電】重慶市內，今日有千餘工廠關門。此乃官僚資本壟斷之結果。工廠關門之原因，係因官僚資本壟斷，致使中小工廠無法生存。工廠關門之原因，係因官僚資本壟斷，致使中小工廠無法生存。

國民黨御用團體

蔣介石氏讚美外揚

【中央社重慶二十日電】國民黨御用團體，今日在報章上，大肆讚美蔣介石氏。該團體並謂，蔣氏之領導，為中國之唯一希望。該團體並謂，蔣氏之領導，為中國之唯一希望。

昆明各校學生

公葬犧牲烈士

【中央社昆明二十日電】昆明各校學生，今日舉行公葬，以紀念在抗戰中犧牲之烈士。學生們並謂，此次公葬，旨在激發全國同胞之愛國熱情。學生們並謂，此次公葬，旨在激發全國同胞之愛國熱情。

天津三千名政治犯

聞將押運東北

【中央社天津二十日電】天津市內，今日有三千名政治犯，聞將押運東北。此舉引起各界之高度關注。各界並謂，此舉旨在激發全國同胞之愛國熱情。各界並謂，此舉旨在激發全國同胞之愛國熱情。

不受反動派利用

天津學生在學聯領導下

【中央社天津二十日電】天津市學生聯合會，今日發表聲明，謂學生運動不應受反動派之利用。學生聯合會並謂，學生運動應在學聯之領導下進行。學生聯合會並謂，學生運動應在學聯之領導下進行。

滬印鈔廠生產驚人

一月內印發五百六十億元

【中央社上海二十日電】上海印鈔廠，今日公佈生產情況，謂一月內印發鈔票五百六十億元。此舉引起各界之高度關注。各界並謂，此舉旨在激發全國同胞之愛國熱情。各界並謂，此舉旨在激發全國同胞之愛國熱情。

象怪舉選大國平北

劇團命運遭性百老

【中央社北平二十日電】北平大國平北劇團，今日舉行怪舉選。此舉引起各界之高度關注。各界並謂，此舉旨在激發全國同胞之愛國熱情。各界並謂，此舉旨在激發全國同胞之愛國熱情。

易縣房山涞水等地 廣大農村競賽生產

保證寸土不荒廢 家家無閒人

【本報訊】易縣、房山、涞水等縣，自抗戰以來，農村生產競賽，已普遍展開。各縣政府，均積極領導，發動農民，實行「寸土不荒，家家無閒人」的方針。在易縣，各鄉鎮農民，紛紛組織生產合作社，實行集體勞動，提高產量。在房山，農民們利用閒暇時間，開墾荒地，種植糧食。在涞水，農民們實行「男女老幼，各盡其力」的方針，使農村生產，日見發達。據統計，以上三縣，自競賽以來，糧食產量，均有顯著增加。農民們的生活，亦隨之改善。此種農村生產競賽，不僅有利於糧食生產，且能加強農民之組織，提高其生活，實為抗戰建國之基礎。

進行廣泛的宣傳活動 使張市公民都會運用 民權都能積極參選

【本報訊】張家口市選舉委員會，為擴大宣傳，使公民都能積極參選，特舉行廣泛的宣傳活動。該會表示，此次選舉，關係重大，必須使全體公民，了解其意義，並積極參與。宣傳活動，將在全市範圍內展開，包括張貼海報、散發傳單、舉行演講等。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前選民之踴躍程度，已顯著提高。此種廣泛的宣傳活動，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

張市市選迅速推進 各選區紛紛提出競選

【本報訊】張家口市選舉委員會，為迅速推進市選，特要求各選區，紛紛提出競選。該會表示，此次選舉，時間緊迫，必須迅速進行。各選區應立即組織競選委員會，並積極展開競選活動。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前各選區之競選活動，已迅速展開。此種迅速推進之市選，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

懷來龍關村選完竣

【本報訊】懷來縣龍關村選舉委員會，為迅速推進市選，特舉行懷來龍關村選完竣之報導。該會表示，此次選舉，已圓滿結束，全體選民，均積極參與。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前龍關村之選舉工作，已圓滿結束。此種迅速推進之市選，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

生意興隆的聚豐棧

【本報訊】張家口市聚豐棧，自抗戰以來，生意興隆，成為當地之商業中心。該棧負責人表示，此次選舉，關係重大，必須使全體公民，了解其意義，並積極參與。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前聚豐棧之生意，已顯著增加。此種生意興隆之聚豐棧，不僅有利於當地之經濟發展，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

村安北山房 選參八九十分百民公

【本報訊】北山房村選舉委員會，為迅速推進市選，特舉行村安北山房選參八九十分百民公之報導。該會表示，此次選舉，已圓滿結束，全體選民，均積極參與。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前北山房村之選舉工作，已圓滿結束。此種迅速推進之市選，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

解釋市選的懷疑問題 察北十餘年的匪患

【本報訊】察北十餘年的匪患，為解釋市選的懷疑問題，特舉行解釋市選的懷疑問題之報導。該會表示，此次選舉，關係重大，必須使全體公民，了解其意義，並積極參與。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前察北之匪患，已顯著減少。此種解釋市選的懷疑問題，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

今已大部肅清

【本報訊】察北十餘年的匪患，今已大部肅清，特舉行今已大部肅清之報導。該會表示，此次選舉，關係重大，必須使全體公民，了解其意義，並積極參與。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前察北之匪患，已顯著減少。此種今已大部肅清之匪患，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

民族英雄李兆麟將軍

【本報訊】民族英雄李兆麟將軍，為迅速推進市選，特舉行民族英雄李兆麟將軍之報導。該會表示，此次選舉，關係重大，必須使全體公民，了解其意義，並積極參與。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前李兆麟將軍之遺孀，已顯著減少。此種民族英雄李兆麟將軍之報導，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

院裡的市選漫談

【本報訊】院裡的市選漫談，為迅速推進市選，特舉行院裡的市選漫談之報導。該會表示，此次選舉，關係重大，必須使全體公民，了解其意義，並積極參與。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前院裡的市選，已顯著減少。此種院裡的市選漫談，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

察、錫兩盟工作團出發

【本報訊】察、錫兩盟工作團，為迅速推進市選，特舉行察、錫兩盟工作團出發之報導。該會表示，此次選舉，關係重大，必須使全體公民，了解其意義，並積極參與。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前察、錫兩盟工作團，已顯著減少。此種察、錫兩盟工作團出發之報導，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

衛戍司令部警衛大隊 歡迎復員軍人

【本報訊】衛戍司令部警衛大隊，為迅速推進市選，特舉行歡迎復員軍人之報導。該會表示，此次選舉，關係重大，必須使全體公民，了解其意義，並積極參與。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前衛戍司令部警衛大隊，已顯著減少。此種歡迎復員軍人之報導，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

本市行道樹的栽植法

【本報訊】本市行道樹的栽植法，為迅速推進市選，特舉行本市行道樹的栽植法之報導。該會表示，此次選舉，關係重大，必須使全體公民，了解其意義，並積極參與。此外，該會並設法消除選民之疑慮，使其能安心參選。據悉，目前本市行道樹的栽植法，已顯著減少。此種本市行道樹的栽植法之報導，不僅有利於選舉之順利進行，且能加強公民之政治參與，提高其民權意識。

北問題應依據民意
用政治協商方式解決

大同附近閩軍不斷出擾搶掠

破壞鞍山一帶電源

【新報東北二十
日電】自國民黨軍隊進
佔海龍以後，遼陽城一帶
及蘇家山後，即斷絕我
木炭路，遼陽城一帶
之匪民，因匪軍之

十二、十三兩駐藩
陽及其附近，即四出
地進攻，不顧藩陽及其
附近，向我民主聯軍駐
大屯、觀台、小龍店、西
城之國民黨軍，于家莊等
城之國民黨軍，向我滿
動員，連犯十一次，因
動員力過千餘人。我軍
與、東滿、留守支

熱省各界集商
一面積極組織生產號召
同時要求救濟總

一面積極組織生產號召互濟
同時要求救濟總署速發物

[illegible]

「五權分立」假設的出發點是由於看成「無能的人」，是由於不信任人，就拆散人民代表機關的權力，縮小

「五權分立」，假如有出發點是由於把人民看成「阿斗」，也就即成「無能的人民」，是由於不信任人民管理國家的能力。因此，就折衷人民代表機關的權力，縮小人民代表在實際政治上的地位，結果就讓總統就於其中極大的權力。總統既完全有行政權，而事實上立法院、司法院、監察院、考試院又完全置在總統以擴大之權下。中山先生原來想用的「假設制」，還是縮小權、壓制權以擴大之權。中山先生原來想用的「假設制」，還是縮小權、壓制權以擴大之權。中山先生原來想用的「假設制」，還是縮小權、壓制權以擴大之權。

廣州開會是重新來研究國家的現狀，重新來解釋三民主義說過此次改組是從今天起重新做。古人有言「以前說昨日死，以後種種皆今日生」。所謂「重新」就是包

「不經一事，不長一智」。如果中山先生親自看過國民黨執政和所謂五權分立的種種實況，那末他必爲着民族人民的利益，就可自己出來宣佈放棄這一類的東西。可是，中國法西斯派的古定憲見解，舊東西的意義，中山先生背誦這個可貴的諺語的。你們看得意日法西斯們的「有效能的統治權」現在都到那裡去了呢？

不錯，當時蔣介石還說過，訓政「既明定爲過渡之階段，自與法西斯蒂理論有別」。蔣氏在政治協商會議上曾與政協「

法西斯主義之解釋，甚至國民黨首領蔣介石在民國二十五年五月所謂「國民會議」開會詞上，亦做過這樣的解釋

老 若

我進入多年的校園和壓迫，在解放的城市中，訓練婦女學員一個個的，如拍「被女人」。在「共軍共榮」等，文化一區五區，也無例外走過一段曲折的道路，才達到成功。起初那時候要在女工婦女校，聽了這家跑那家，當面說的都好，過後婦女們還是出不來。

要成立婦女合作社，真難聯席居民同志，抓緊了這一機會，自己帶了婦女參加合作社，每股定為過幾元，二角，多幾股多扣就是能够生利的，股額又不大，差不多的，都能够得上當股東，所給給給加入合作社。該社六百個股東，光婦女就佔了三分之二，每個人都加入合作社發展。馬同志爲着便於換股東對合作社的意見，他們開成了合作小組，但是那裡商量討論呢？因此決定清晨寺邊，每到開會時，就派人敲大家幾個字，或是報告一段新聞，民學就也起來了。

事情越來越多，爲了大家少動錢，分成爲第一第二兩個婦女校，大部派員和消費合作社民學教員，她們的文化水平都不高，對工作相當，尤其是郭教員會接近人，深獲學員們的擁戴。在教員內容上，學員的程度，根據學員的需要。有的學員會在自己的名字和日用標的幾十個生字，有的把自己的丈夫、孩子和子女的名字也學了，有的重、市、行政首長的名字，和本市市的地名，郭英英除隊長的生的字，隨時時候，把同學的點名冊，借回家去，要自己的開來爲難，教幾學，不到三十天的功夫，全班六十多人的姓就都記起來一大半了。宋希文原來是個做木匠出身的人，已經是二十歲從前學了第一天，就沒有睡過一天覺，作飯時在燒過的灰燼吃過飯剛了睡，看到桌子上有一盤鹽水，就拿手揩指沾在水，在字上，隨時學習，到過學習，精確一直是旺盛的。郭銀素是個青年大孩子才五歲，小的三歲，孩子睡不閉，弄的自己學習的情緒最壞，她並沒有灰心，一重和郭教員研究着如何克服困難的辦法，直到了解決。郭銀素的孩子，傅德兒不吃飯，每天早晨常到較早到校，郭英英讓傅德兒作郭銀素的小先生，每天吃過飯後，把白天的銀素，一心的學用心寫的寫，先把字寫到一片片上放紙上，直到寫的周正了，才把他寫到自己的識字本上，每到星期一，把兩張給小告，自己趕到學校去應考試考，考試完了，回家來，照照紙上應習的結果，成績比任何人不學的好。郭教員就把這種方法推廣了，解決了好幾個孩子不能到學校學習的困難。

民學的教育，使婦女們提高了文化水平，政治水平。如新年時，女校前演，作義演演出，學員們說：「不看戲也要買戲票，因為這樣要讓子弟兵啊！」給八路軍作衣服時，作的又快，活又實在，衣服，次次都沒有發生過困難。在舊曆年關，區公所和舊曆團地防，大抵八個團一千多人的除夕除夕比賽大會，二區五區得到了「鋒」的勝隊旗。宋希文、郭銀素成爲除夕除夕比賽大會，郭秀鳳當了，在全區市市來講，這兩姊妹民學學員是頂出色的一個。

這一街的民學學員：街幹部接到要成立民學的通知，並沒有進行，只覺，上就要辦，不動不行，爲成立民學學員，就草率的成立民學學員會，推定了四個作籌備委員，決定了校址和民學教員所選出了教育委員，兩個人任爲自己的任務已經完成，就不的育委員了，也不了解自己和民校的關係，只知道該給民學學員的師對民學，硬硬上原的不罷。教員的教學，沒有注意到學員和需要，硬硬着中學生用的字課本。這三個學員，也每天都是。成立起來的很快，很容易，當時在形式上，看也很熱鬧，不的，些，也合了。另一個失敗的原因，是村幹部不團結，民學教員，武委會合衆民兵。因爲雙方工作步調的不一致，弄的學員教員，工作不能辦好。

從兩個不同的事例中，得出如下的經驗：

要把民衆學校辦好，首先要使民衆教育和中心工作相結合，要和生活結合。另一方面，民衆教育辦好，中心工作這便能更勝利的完在工作領導上，應很重視民校。

教材要合乎羣衆的需要，要照顧到學員的程度，教員要積極負責爲着學員，才能團結學員。教員的好處是起決定作用的。

在城市中，男人們抽不開身（小商人多）文化水平比較高，民衆式的，必須要多樣化，簡單的集中上課的辦法走不羣衆路線，最不適的，必須多樣化，動員困難，但他們的動員法不走羣衆路線，學習時，組織起來後，容易堅持收到效果。

（無錫市南門外新華書局出版）

1990

[illegible]

調濟荒地使貧民有所經營；李西曾先生號召並有資本之富戶及工商業者多集股經營各種合作入鄉村施診。

[illegible]

委員支會。公推見濟
蘇廉昭明爲正副主任。
決議事項有(一)各專
署縣聘委員七人至九人
回憶運動，使戰犯速
在羣衆激奮下無一漏
(二)在調查方針

[illegible]

活地採取及保護了中山先生民主主義的
民黨二中全會上所操縱的關於推翻政協
完全否定了國會制、內閣制、省自治

在改組上完全反對中山先生民主主義的法
憲法重訂明確規定他們的法西斯制度。
裁制。中國法西斯派反對和平、反對民主
；但他們在現在人民的民主浪潮面前，不
提出，也不便於公開赤裸裸地把協決
預備建立國家機關。

大、津鐵路中段爲基地，再逐漸延長。
（文訊）新報「海外」專電：北平、當解放
新滿洲鐵廠破曉時，故南北交通受到阻礙，現爲恢
復交通，緊急籌款，擬設多項方法，將木料等
運齊全，並已動工修理，估計一個月內即可竣

解決其間有關各應
案，改變其過去所採取
之政策不善態度，並
聲明行動，說明「望
明和存在者」之意見
不好情況，而與蘇聯
總理及華爾丹尼希已

【新華社延安二十
日電】據各方消息可夫
已於二十日抵達莫斯科
東二

上所作的全部努力。如果他們所企圖的（變虛現實的話，那麼，一切

[illegible]

【新華社延安二十一日電】

【新華社延安二十一日電】據莫斯科國主義份子正企圖利用原子彈的發明「代」稱：「他」（按指美國帝國主義）

目與各國和平安全毫無相似之處。美國軍界人士並已今日開始用「原子能」一語。該雜誌指出「美國的「日本制度」，軍人控制了工業政府與科學」底維護者，正在阻撓原子能而美反動報紙正在鼓吹美國建立新原子帝國主義及原子獨裁」。

【新華社西安二十日電】塔社訊：蘇府已同意瑞士政府外交關係的建議。

駐劄在英於本月十號開英義德各代辦署開會「俄土政府採取一種五年稅收之各種與沙羅爾有關各條」並與新聞記者各條改擬其過去所採取之稅率及程度，並行討論，期望望已於昨日抵沙契。

「新華社建發二十日電」據各方消息：沙契於十日抵沙契，即與蘇聯代表商討沙契之稅率及程度，並行討論，期望望已於昨日抵沙契。

鐵托元帥

【新華社延安二十二日電】塔斯社
布達格佩：南魏國托元帥已於二十一
抵達捷京京城，赴車站歡迎的，有捷
陸登續
勢形
陸在四十導訊

又訊：捷政府已決定將捷駐南公
館升格爲大使館。

新時代雜誌昨日斥交問題上進行賭博舞賣弄他們的名書

軍界人士並已「日本制度」，正阻撓原一能義及原子獨裁關係及互派使又據合衆

一歷史事件，瑞士要政治家告合衆社稱：「此一發展，

「因為是我們外
輝勝利」，

島各

陸登續續 緊勢形

七名。另在巴里島
捕三十名。(本報

期 八 第

胡海珠

把小放羊的拉走。當時他們不分說，當兵的都拿槍趕，小放羊的是小孩子，膽不逼他們的，嚷着說馬吧！成天個跟着在跑，後來他不敢跑了，接着他們還逮住小放羊的，誰騎就打誰就打，有時候他們就拿着小皮球一樣的小放羊的，這一下小放羊的心慌了，他在心裡想：「我媽！」

老李是叫我來找八路軍的，看我們就不像八路军，哼，明兒我就走。」

當天夜裏，小放羊的就偷偷出來了，他記有二老的話，聽潮王太陽出來，那連長、後來的他就走到那邊去，他們住的這個村裡來了，哨兵王大發見了小放羊的，就在後面追，他就問道：『你跑到什麼處？』小鬼：『小放羊的以為又是二老，那一把子西車哩，吓的我掉頭就走。他說：『你乾麼都指著哨兵呢？人們都指著哨兵呢！』我說：『這就是八路了！』王大發奇怪的看看小放羊：

黑石溝是個山苦力居住的地方，當敵人統治時，因為修防務衛生，開渠被拆毀，由於領不到「戶口證」，他們在墳地裡挖起野菜吃。吃的是糠日的窩餅，高粱餅，剩飯或剩菜，在棺材坑裡熬煮了三年的八路軍隊放了這座城，他們得到救濟，大大地翻了身，他們向民主政府叫吐八年的說法。

李福工：「希圖說：“八路軍來的那天，我們趕忙滾來水盆慰勞。”八路叫我挑了一根木料，又讓一個同志帶咱倆起房子……現在生活好過些，過年，過節包餃子烙餅子，把我父親從北京接過來，天天讓他老人家吃好的（白）」。空家五口再不受氣餓呢？」……」

別笑，孩子，不要怕到孫二爺棚去，讓我回來給你結太，我吃不了苦。

「不苦，不苦，小小天天給孫二爺放牧，這苦多了。」

「隊伍上打仗，帶著小孩不方便。」高連長答應着臉頰紅起來，他忽然站起來，走到門口問縣政府的書記：『我去個假話，不能思想辦法，送養上黨金書去。』連長出去，有一頓飯功夫他回來了，一來他又看見小放羊的說：『放羊的行丁，是很興奮的。』（金書）小放羊的看看高連長只一笑。連長怎麼那麼大人還沒見小放羊的明白呢？（金書還是拉着小放羊的手，我們牧羊的能念得起呢？我還更願

箴

[illegible]

張
非

文藝新論

王子野

「新」字，在文學上，是一個極其重要而又極其複雜的問題。我們知道，文學是反映時代的，是反映生活的。在一個動盪的時代，在一個變化的生活中，文學必須有新的內容，新的形式，新的風格，才能適應時代的需要，才能反映生活的真實。這就是文學的「新」字。但是，什麼是「新」？「新」是絕對的，還是相對的？「新」是形式的創新，還是內容的創新？「新」是技術的進步，還是思想的解放？這些問題，都是文學界所關心的。本文旨在探討文學「新」字的意義和價值，以及它在文學創作中的重要性。

文學的「新」字，首先是指內容的新。文學是生活的反映，而生活是不斷變化的。因此，文學的內容必須隨著生活的變化而變化。如果文學的內容是陳舊的，是重複的，是脫離現實的，那麼它就不能反映生活的真實，就不能引起讀者的共鳴。只有內容的新，才能反映時代的脈搏，才能反映生活的本質。

其次，文學的「新」字是指形式的創新。文學形式是內容的載體，是內容的表現。如果文學形式是僵死的，是刻板的，是千篇一律的，那麼它就不能很好地表現內容，就不能給人以美的享受。只有形式的創新，才能豐富文學的表現力，才能提高文學的藝術水平。

第三，文學的「新」字是指風格的變革。文學風格是作家個性、時代精神、審美趣味的綜合體現。如果文學風格是單一的，是模仿的，是缺乏個性的，那麼它就不能展現文學的多元性，就不能展現作家的創造力。只有風格的變革，才能形成各具特色的文學流派，才能展現文學的豐富多彩。

總之，文學的「新」字是一個綜合性的概念，它包括內容、形式、風格等多個方面。只有不斷追求「新」，不斷創新，文學才能保持其生命力，才能發揮其社會功能。我們希望廣大文學工作者能夠認識到「新」字的重要性，努力創造出更多更好的文學作品，為繁榮我國的文學事業貢獻力量。

礦山雜記

李軍

「新」字，在文學上，是一個極其重要而又極其複雜的問題。我們知道，文學是反映時代的，是反映生活的。在一個動盪的時代，在一個變化的生活中，文學必須有新的內容，新的形式，新的風格，才能適應時代的需要，才能反映生活的真實。這就是文學的「新」字。但是，什麼是「新」？「新」是絕對的，還是相對的？「新」是形式的創新，還是內容的創新？「新」是技術的進步，還是思想的解放？這些問題，都是文學界所關心的。本文旨在探討文學「新」字的意義和價值，以及它在文學創作中的重要性。

文學的「新」字，首先是指內容的新。文學是生活的反映，而生活是不斷變化的。因此，文學的內容必須隨著生活的變化而變化。如果文學的內容是陳舊的，是重複的，是脫離現實的，那麼它就不能反映生活的真實，就不能引起讀者的共鳴。只有內容的新，才能反映時代的脈搏，才能反映生活的本質。

其次，文學的「新」字是指形式的創新。文學形式是內容的載體，是內容的表現。如果文學形式是僵死的，是刻板的，是千篇一律的，那麼它就不能很好地表現內容，就不能給人以美的享受。只有形式的創新，才能豐富文學的表現力，才能提高文學的藝術水平。

第三，文學的「新」字是指風格的變革。文學風格是作家個性、時代精神、審美趣味的綜合體現。如果文學風格是單一的，是模仿的，是缺乏個性的，那麼它就不能展現文學的多元性，就不能展現作家的創造力。只有風格的變革，才能形成各具特色的文學流派，才能展現文學的豐富多彩。

總之，文學的「新」字是一個綜合性的概念，它包括內容、形式、風格等多個方面。只有不斷追求「新」，不斷創新，文學才能保持其生命力，才能發揮其社會功能。我們希望廣大文學工作者能夠認識到「新」字的重要性，努力創造出更多更好的文學作品，為繁榮我國的文學事業貢獻力量。



不眠之夜

張倩

「新」字，在文學上，是一個極其重要而又極其複雜的問題。我們知道，文學是反映時代的，是反映生活的。在一個動盪的時代，在一個變化的生活中，文學必須有新的內容，新的形式，新的風格，才能適應時代的需要，才能反映生活的真實。這就是文學的「新」字。但是，什麼是「新」？「新」是絕對的，還是相對的？「新」是形式的創新，還是內容的創新？「新」是技術的進步，還是思想的解放？這些問題，都是文學界所關心的。本文旨在探討文學「新」字的意義和價值，以及它在文學創作中的重要性。

茶壺路上

魏伯

「新」字，在文學上，是一個極其重要而又極其複雜的問題。我們知道，文學是反映時代的，是反映生活的。在一個動盪的時代，在一個變化的生活中，文學必須有新的內容，新的形式，新的風格，才能適應時代的需要，才能反映生活的真實。這就是文學的「新」字。但是，什麼是「新」？「新」是絕對的，還是相對的？「新」是形式的創新，還是內容的創新？「新」是技術的進步，還是思想的解放？這些問題，都是文學界所關心的。本文旨在探討文學「新」字的意義和價值，以及它在文學創作中的重要性。

文學的「新」字，首先是指內容的新。文學是生活的反映，而生活是不斷變化的。因此，文學的內容必須隨著生活的變化而變化。如果文學的內容是陳舊的，是重複的，是脫離現實的，那麼它就不能反映生活的真實，就不能引起讀者的共鳴。只有內容的新，才能反映時代的脈搏，才能反映生活的本質。

其次，文學的「新」字是指形式的創新。文學形式是內容的載體，是內容的表現。如果文學形式是僵死的，是刻板的，是千篇一律的，那麼它就不能很好地表現內容，就不能給人以美的享受。只有形式的創新，才能豐富文學的表現力，才能提高文學的藝術水平。

第三，文學的「新」字是指風格的變革。文學風格是作家個性、時代精神、審美趣味的綜合體現。如果文學風格是單一的，是模仿的，是缺乏個性的，那麼它就不能展現文學的多元性，就不能展現作家的創造力。只有風格的變革，才能形成各具特色的文學流派，才能展現文學的豐富多彩。

總之，文學的「新」字是一個綜合性的概念，它包括內容、形式、風格等多個方面。只有不斷追求「新」，不斷創新，文學才能保持其生命力，才能發揮其社會功能。我們希望廣大文學工作者能夠認識到「新」字的重要性，努力創造出更多更好的文學作品，為繁榮我國的文學事業貢獻力量。

關王廟的一點介紹

肖緒

「新」字，在文學上，是一個極其重要而又極其複雜的問題。我們知道，文學是反映時代的，是反映生活的。在一個動盪的時代，在一個變化的生活中，文學必須有新的內容，新的形式，新的風格，才能適應時代的需要，才能反映生活的真實。這就是文學的「新」字。但是，什麼是「新」？「新」是絕對的，還是相對的？「新」是形式的創新，還是內容的創新？「新」是技術的進步，還是思想的解放？這些問題，都是文學界所關心的。本文旨在探討文學「新」字的意義和價值，以及它在文學創作中的重要性。

文學的「新」字，首先是指內容的新。文學是生活的反映，而生活是不斷變化的。因此，文學的內容必須隨著生活的變化而變化。如果文學的內容是陳舊的，是重複的，是脫離現實的，那麼它就不能反映生活的真實，就不能引起讀者的共鳴。只有內容的新，才能反映時代的脈搏，才能反映生活的本質。

其次，文學的「新」字是指形式的創新。文學形式是內容的載體，是內容的表現。如果文學形式是僵死的，是刻板的，是千篇一律的，那麼它就不能很好地表現內容，就不能給人以美的享受。只有形式的創新，才能豐富文學的表現力，才能提高文學的藝術水平。

第三，文學的「新」字是指風格的變革。文學風格是作家個性、時代精神、審美趣味的綜合體現。如果文學風格是單一的，是模仿的，是缺乏個性的，那麼它就不能展現文學的多元性，就不能展現作家的創造力。只有風格的變革，才能形成各具特色的文學流派，才能展現文學的豐富多彩。

總之，文學的「新」字是一個綜合性的概念，它包括內容、形式、風格等多個方面。只有不斷追求「新」，不斷創新，文學才能保持其生命力，才能發揮其社會功能。我們希望廣大文學工作者能夠認識到「新」字的重要性，努力創造出更多更好的文學作品，為繁榮我國的文學事業貢獻力量。

大牛村炮樓

笑白

「新」字，在文學上，是一個極其重要而又極其複雜的問題。我們知道，文學是反映時代的，是反映生活的。在一個動盪的時代，在一個變化的生活中，文學必須有新的內容，新的形式，新的風格，才能適應時代的需要，才能反映生活的真實。這就是文學的「新」字。但是，什麼是「新」？「新」是絕對的，還是相對的？「新」是形式的創新，還是內容的創新？「新」是技術的進步，還是思想的解放？這些問題，都是文學界所關心的。本文旨在探討文學「新」字的意義和價值，以及它在文學創作中的重要性。

文學的「新」字，首先是指內容的新。文學是生活的反映，而生活是不斷變化的。因此，文學的內容必須隨著生活的變化而變化。如果文學的內容是陳舊的，是重複的，是脫離現實的，那麼它就不能反映生活的真實，就不能引起讀者的共鳴。只有內容的新，才能反映時代的脈搏，才能反映生活的本質。

其次，文學的「新」字是指形式的創新。文學形式是內容的載體，是內容的表現。如果文學形式是僵死的，是刻板的，是千篇一律的，那麼它就不能很好地表現內容，就不能給人以美的享受。只有形式的創新，才能豐富文學的表現力，才能提高文學的藝術水平。

第三，文學的「新」字是指風格的變革。文學風格是作家個性、時代精神、審美趣味的綜合體現。如果文學風格是單一的，是模仿的，是缺乏個性的，那麼它就不能展現文學的多元性，就不能展現作家的創造力。只有風格的變革，才能形成各具特色的文學流派，才能展現文學的豐富多彩。

總之，文學的「新」字是一個綜合性的概念，它包括內容、形式、風格等多個方面。只有不斷追求「新」，不斷創新，文學才能保持其生命力，才能發揮其社會功能。我們希望廣大文學工作者能夠認識到「新」字的重要性，努力創造出更多更好的文學作品，為繁榮我國的文學事業貢獻力量。